

"СУДАРУШКА"



Маматина Галина Ивановна - педагог высшей квалификационной категории. Стаж работы в данном учреждении 26 лет. Награждена значком "Отличник народного просвещения".

В настоящее время в России большое внимание стало уделяться старине, традициям, обычаям русского народа, народному творчеству. Ценность народного искусства заключается в том, что оно обладает большими воспитательными и образовательными возможностями, что позволяет приобщить детей к духовной культуре, освоить традиции своего народа, осознать глубину связей поколений. Поэтому народное декоративно-прикладное искусство должно активно вовлекаться в процесс воспитания подрастающего поколения, тем самым, решая вопрос о разностороннем воспитании детей и возрождении народных ремесел. Приобщение детей к народному творчеству способствует и воспитанию у детей чувства меры, хорошего вкуса. дает обучающимся широкую возможность для самореализации.

В свое время французский писатель Антуан де Сент - Экзюпери так говорил о роли народного творчества: "Глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела и уже никто и ничто не сумеет пробудить уснувшего в тебе музыканта или поэта, или астронома, который быть может жил в тебе когда - то". В этих словах призыв - надо лепить "человеческую глину", а именно начинать это делать, как можно раньше, пока ум ребенка гибок и сам восприимчив ко всему открытому перед ним богатству мира. Работа в творческом объединении "Сударушка" предусматривает разрешение этого вопроса через два вида творчества: бисероплетение и кружевоплетение.



План-конспект занятия "Русская матрешка в кружеве"

Цель: Ознакомление детей с плетением на коклюшках изделий различной формы.

Задачи:

Образовательные:

1. Активизация познавательного интереса к кружевоплетению.
2. В течении занятия обучающиеся должны усвоить основные приемы в кружевоплетении.

3. К концу занятия дети должны знать:

- правильное наматывание ниток на коклюшку;
- знать начало работы;
- правильное распределение пар на сколке;
- расположение скани на сколке.

Развивающие задачи:

1. Развивать моторику руки.
2. Развивать мышление, скорость при работе с коклюшками.
3. Развивать учебно-управленческие умения: умение анализировать свою деятельность и работу товарища по образцу (критериям), предложенным педагогом.

Воспитательная:

1. Воспитывать эстетический вкус в процесс учебного материала.

Формы работы: индивидуальная.

Методы: репродуктивный, информационный.

Оборудование для педагога:

- компьютер;
- проектор;
- экран.

Оборудование для детей:

- коклюшки;
- нитки;
- подушки,
- крючки.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. **Основная часть:**

- постановка цели;
- актуализация знаний и введение новых знаний в процессе работы с компьютером.
- самооценка по предложенному критерию;
- подведение итогов.

Ход занятия

В кабинете накрыт стол с самоваром и угощениями. В стороне стоят подушки для плетения кружева.

Ведется неторопливый разговор. Раздается стук. Хозяйка открывает дверь, приглашает гостей к столу. Беседа за чаем продолжается.

1. Девочка: «А вы знаете, откуда кружево пришло?»
2. Девочка: «Рыбаки вологодские выдумали».

3. Девочка: «Да ну?».
4. Девочка: «Рыбаки сети плели да узоры диковинных напутали».
5. Девочка: «Сказывают, царь Петр, частенько в заморские страны ездил, любил своими глазами посмотреть, как и что».
6. Девочка: «Однажды приезжает он к заморскому королю, тот ему и говорит: «Жаль мне тебя, царь Петр, живешь ты среди темных людей, ничего то они не умеют и не знают. Взгляни, вот какие мастерицы в моем государстве имеются». И показывает кружевную скатерть».
7. Девочка: «Царь Петр посмотрел и засмеялся: «Где же ты в твоей стороне березки и ромашки и видел? Это русское кружево из моей страны, а к нам оно пришло из Италии. Способы плетения мои мастерицы взяли оттуда. А вот уж узоры, истинно наши русские из моей страны».
8. Девочка: «Быть того не может – говорит ему король и стал скатерть рассматривать под увеличительным стеклом».
9. Девочка: « Не смотри, не смотри - говорит ему Петр – березка – березкой и останется».
10. Девочка: «Ехали они, ехали, наконец, приехали в село, где кружевницы живут. Вышли на крыльцо мастерицы, пригласили гостей в дом войти».
11. Девочка: «Как увидели они красоту невиданную, дух захватило».
12. Девочка: «Где, вы, узоры покупаете? – спросил король».
13. Девочка: «Сказки нам помогают узоры составлять».
14. Девочка: Спрашивает у гостей: «А вы, сказки знаете?».

Девочки – гости шепчутся: «Знаем, знаем!»

Маша К. рассказывает сказку «Кубена - мастерица».

В ней рассказывается о девочке, которая плела вначале на палочках из травы, а потом мужчины ей сделали из яблони коклюшки, принесли нитки. Ловко и весело пели коклюшки в ее раках, создавая невиданную красоту. Плела она воротники, салфетки, подзоры.

Педагог предлагает просмотреть коллекцию готовых изделий на экране.





После просмотра предлагает ответить на вопросы:

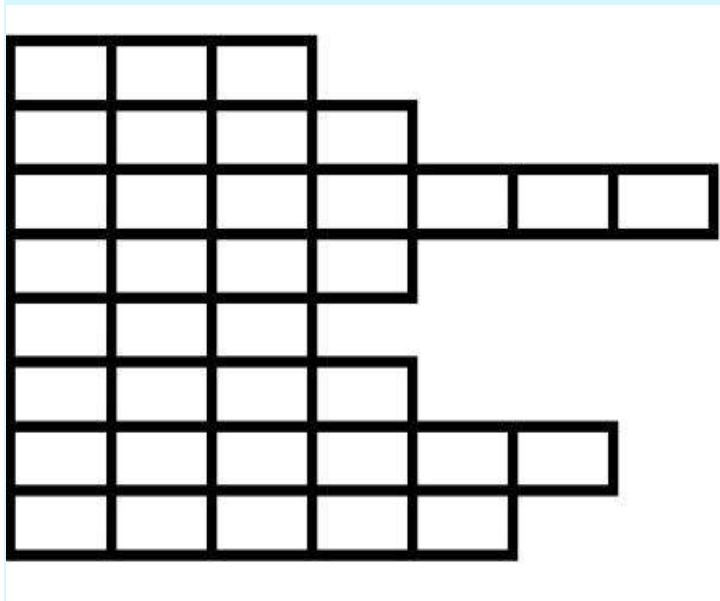
- где родилось кружево? (в Италии).
- чему вы научились? (плести плетешок, полотнянку, сетку)
- как считаются коклюшки в кружеве? (парами)
- отчего зависит количество коклюшек?(от ширины сколка).
- что делаем при повороте? (выплетаем закидку)

Девочки, воротники и салфетки вам плести еще рано, но, а чем мы будем сегодня заниматься, вы узнаете, когда разгадаете кроссворд.

Вопросы:

1. Цветок из трех букв (мак).
2. Оттенок красного цвета (алый).
3. Название весеннего цветка (тюльпан).
4. Ее называют королевой цветов (роза).
5. Дерево с иголками (ель).
6. Они есть у розы и шиповника (шипы).

7. Название комнатного растения (кактус).
8. Название цветка, связанное с астрономией (астра).



Педагог: «Получилось слово – матрешка (показывает иллюстрации с изображением матрешки).



Она является русским сувениром. Иностранцы, приезжающие к нам в Россию, в качестве подарка стараются ее приобрести. Да и вы, любители играть с такой деревянной игрушкой в детстве. Играя с ней, у детей развивается моторика руки, учатся считать. Но ведь ни все знают историю этой игрушки. Нам сейчас об этом расскажет Таня Р.

Таня Р.: «Около ста лет назад, в Россию из далекой Японии купцы привезли маленькую игрушку – куколку, внутри которой оказалось еще несколько фигурок, вложенных одна в другую.

Куколка эта понравилась и взрослым, и детям. Через некоторое время появились и у нас игрушечные девочки, которые вкладывались одна в другую. По форме они напоминали японскую игрушку, но одеты были уже по-нашему: фартуки, сарафаны, платочки.

Этих игрушек называли Матренами, ласково - матрешками.

*Словно репка она глубока,
И под алым платочком на нас
Смотрит весело бойко и широко
Пара черных смородинокглаз.*

Полюбилась россиянам эта игрушка. Стали точить ее из дерева на станках и расписывать. Их делают до сих пор и под Москвой - в Сергиевом – Посаде, и не далеко от города Мурома – в Майдане, и около Новгорода – в селе Семенове. У каждой из этих матрешек свое лицо, свой наряд. Матрешки бывают крупные, многоместные, в которых вмещается по 8 сестричек, и самые простые всего по 3 куколки. Но дело не в том, сколько их. Взрослые и дети любят эти расписные деревянные игрушки. Педагог: «Вот, как много интересного мы с вами узнали о матрешке. А сегодня мы с вами попробуем изобразить ее в кружеве, научимся плести полотнянку со сканью».

Объясняет, где и как она проходит (по внешнему краю, служит для отделки кружева, выплетается веревочкой, елочкой).

Девочки прикалывают сколки, вставляют булавки, навешивают коклюшки. При этом выясняется, как и сколько необходимо вставить булавок сколок, с какой стороны (на одну меньше, чем коклюшек).

Разбирается последовательность плетения матрешки. Занятие помогают вести девочки четвертого года обучения. После показа и объяснения, самостоятельная работа детей.

В конце занятия подводится итог выполненной работы. При этом необходимо обратить внимание на аккуратность плетения, натяжение нитей, качество работы.

*Велика Россия наша-
И талантлив наш народ
Об искусных мастерицах
На весь мир молва идет.*

На этом наше занятие окончено, на следующем занятии мы продолжим работу. Спасибо.