

МОБУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества

# Методическая разработка Орнаменты и их символика

Педагог дополнительного образования

Маматина Галина Ивановна

г. Богородицк 2015 г.

В методической разработке рассказывается об орнаментах и символах используемых, в вышивках, так же народными умельцами. Она знакомит с элементами, и о том, что каждый из них обозначает.

Может быть рекомендована педагогам для ознакомления с символами и орнаментами.

Узоров, применяемых в бисероплетении огромное множество. Они состоят из орнаментов, включающих в себя сочетание самых разнообразных геометрических, растительных и животных элементов. Создавались орнаменты веками и передавались из поколения в поколение.

Каждый орнамент является символом. В до христианский период, складывались у наших предков в результате (накопления) поклонения символам и явлениям природы: солнцу, ветру, огню, воде, которые отождествлялись с божеством. Все элементы орнаментов несли обережный смысл, с их помощью, люди стремились защитить себя: от злых духов, сглаза, порчи, болезней.

Главным божеством у древних людей было солнце, и изображалось оно в виде круга либо круга с расходящимися лучами, несколькими концентрическими кругами, с завихряющейся розеткой.

Животворящее начало на Земле – солнце, дом, женщина (берегиня очага) – передались на рисунках в виде ромба. Как правило, все женские фигурки с ромбовидной головой. При чем, от головы девушки исходили прямые лучи, а от головы женщины-матери два изогнутых луча, рога (рог – очень давний символ плодородия). Производными от ромба являются треугольники. Они выполнялись - зигзагообразными и прямоугольными.

С брачной обрядностью связана богиня брака и благополучия Лада. На рисунках она изображалась вместе с дочерью Лелей. Мать вышивалась в более длинных юбках и в форме треугольника с опущенными руками, дочь в короткой юбке, с руками, поднятыми к небу.

Особенно любили в народе, так называемые крючные узоры. Это разнообразные кресты с концами, изогнутыми в правую и левую сторону под прямыми углами. Они считались сильными обережными знаками, или часто украшали приданное невесты, что бы жизнь молодых была счастливой, а дом полной чашей.

К геометрическому орнаменту также относятся овалы, звезды и т. д. Каждый из них имеет свой смысл. В рисунках так же используются орнаменты с изображением животных. Особенно любили изображать птиц в вышивке, кружевах. Резьбе по дереву. Птица символ счастья. Она связывает человека с небом.

Наиболее древнее, встречающиеся в вышивках, изображение животного – изображение утки, символа плодородия. Эту птицу вышивали на одежде молодых, желая им счастья.

На Руси, перед свадьбой, отец невесты вырезал своими руками солонку – двухголовую птицу. Стояла такая солонка на столе и напоминала каждый день о том, что у птицы две одинаковые головы, а у молодой хозяйки две одинаковые родни: семья родителей, где она появилась на свет,

жила, и родня мужа, семья мужа, где родятся ее дети, которые дадут продолжение рода.

В старину считалось, что солнце уплывает спать за море. По этому, изображение водоплавающей птицы - добрый знак. Особенно любили вышивать лебедей. А в песнях и свадебных обрядах невесту называли лебедушкой. Белые лебеди символ невесты, а серые символ жениха. Очень часто на рисунках изображались и хищные птицы (ястребы, орлы).

Из сказок мы знаем о жар птице. Эта птица считалась вестником солнца и весеннего дня. Ее поднятые кверху крылья – символ силы, могущества, здоровья, счастья.

Но, пожалуй, самым любимым и почитаемым животным на Руси являлся конь. В народе верили, что солнце из огненных коней. Изображение коней часто встречается в работах художников и мастеров.

Белый конь -(сивый) - символизирует утро, красный (каурый) - день, черный (бурый) - символизирует ночь.

Существует еще один интересный персонаж – серый волк из сказки. Его любили вышивать и рисовать на разнообразных изделиях. Бывало мнение, животное обладает магической силой и охраняет человека, по этому для невесты готовилось специальное полотенце с изображением сказочного волка. Оно должно было охранять невесту от сглаза и не чистой силы.

Все выше перечисленные символы, сопровождалась растительным орнаментом. Обожествляя природу, мастера пытались через деревья, травы. Они верили в магическую силы растений, и с их помощью старались защитить жилище от злых духов, не добрых людей, развешивая сухую траву в доме. Постепенно изображение растений становится магическим символикой. Столяры стали украшать растительным орнаментом наличники окон, дверей; вышивальщицы – полотенца, одежду; кузнецы переносили свои рисунки на замки изгороди.

Еще одним оберегом являлась – полынь. Ее обрабатывали жилище. Считалось, что она привлекает к дому человека сто радостей. Из полыни выплетали фигурки людей. Женщины вышивали на полотенцах и на счастье.

Часто вышивальщицы использовали в своих рисунках цветы примулы. Эти цветы являлись символом райских ключей.

Василек является символом надежды. Ландыш – символ нежности и чистоты. Ирис приносит удачу, радость, счастья. Цветы незабудки и фиалки символизируют любовь и согласие, лилия - власть.

Но самым древним элементом растительного орнамента является «дерево жизни». Оно изображено почти на всех вышивках, посуде, головных уборах в виде могучего дерева с женскими фигурами, всадниками и птицами. Это символ Матери - Земли, который значит для наших предков многое.

В настоящее время не встретишь одежду украшенную вышивкой. Но любители старины хранят одежду своих прабабушек, как реликвию. А еще ее можно увидеть в музеях. Смотришь на такую красоту и удивляешься, как наши предки могли создавать такую красоту при лучине и керосиновой лампе.